



EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

(TRIANGLE OF SADNESS)

DIRIGIDA POR RUBEN ÖSTLUND



Sinopsis

Una pareja de modelos son invitados a un crucero de lujo. Cuando el yate se hunde acaban en una isla desierta con un grupo de multimillonarios y una señora de la limpieza. En la lucha por la supervivencia, las antiguas jerarquías se trastocan ya que la limpiadora es la única que sabe pescar.

La prensa ha dicho

"Una mordaz sátira sobre el culto al dinero y el naufragio del insostenible sistema de clases del mundo actual. Con sobrada inteligencia y gracia, Östlund se atreve a chapotear en todo tipo de charcos"

El País

"La cuestión sobre Östlund es que te hace reír, pero también te hace pensar. Hay una precisión meticulosa en la manera en la que construye, bloquea y ejecuta escenas"

Variety

"Ácida, inteligente y absolutamente acertada"

Deadline

Sobre Ruben Östlund

Ruben Östlund (Styrsö, Suecia, 1974) debutó en el largometraje en 2005 con THE GUITAR MONGOLOID, que se alzó con el Premio FIPRESCI en el Festival de Moscú.

Su segunda película INVOLUNTARY (2008), se presentó en Un Certain Regard del Festival de Cannes, al que regresó con PLAY (2011), esta vez dentro de la Quincena de Realizadores, y con FUERZA MAYOR (2014) que recibió el Premio del Jurado de Un Certain Regard.

El certamen francés ha concedido la Palma de Oro a sus dos últimas películas, THE SQUARE (2017) -también nominada al Oscar al mejor film de habla no inglesa y ganadora del Goya a la mejor película europea- y EL TRIÁNGULO DE LA BELLEZA.



Reparto

Carl	HARRIS DICKINSON
Yaya	CHARLBI DEAN
Dimitry	ZLATKO BURIC
Abigail	DOLLY DE LEON
El Capitán	WOODY HARRELSON
Paula	VICKI BERLIN
Jarmo	HENRIK DORSIN
Vera	SUNNYI MELLES
Nelson	JEAN-CHRISTOPHE FOLLY
Therese	IRIS BERBEN
Darius	ARVIN KANANIAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	RUBEN ÖSTLUND
Fotografía	FREDRIK WENZEL
Montaje	MIKEL CEE KARLSSON
Diseño de producción	JOSEFIN ÅSBERG
Dirección de arte	GABRIEL DE KNOOP, DAPHNE KOUTRA, JOSEFIN ÅSBERG
Vestuario	SOFIE KRUNEGÅRD
Producción	PHILIPPE BOBER, ERIK HEMMENDORFF (FILM I VÄST)

Año: 2022 / Duración: 147' / País: Suecia

Idiomas: alemán, sueco, inglés, francés, holandés, griego, tagalo

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Ruben Östlund, por Íñigo López Palacios (El País Semanal)

Las películas de Ruben Östlund tratan de muchos temas, pero hay uno que parece estar por encima de todos: cómo convivir con la vergüenza. Y el tono de sátira de los guiones, que son comedias negrísimas, hace que no resulte sencillo discernir si el director es un humanista o un cínico. "Me parece una duda razonable", dice él. "Solo puedo decir que tengo una visión muy positiva de los seres humanos. Creo que una de las razones por las que tenemos tanto éxito como especie es que somos muy buenos colaborando y que realmente nos preocupamos los unos por los otros. Pero hay ejemplos extremos de comportamientos cínicos. A mí me interesan esos ejemplos extremos. Es posible que mis películas no representen realmente cómo creo que es el mundo. En realidad, no me interesan los personajes que son héroes. Nunca me ha atraído eso. Me interesa cuando fallamos", explica.

Lo cuenta en Mallorca, la isla en la que vive con su esposa y su hijo. "Tengo una casa aquí y un piso en Suecia. Nos mudamos para estar más cerca de mis suegros. El personaje de EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA que solo dice *in den wolken* [en las nubes] se basa en mi suegra. Tuvo un derrame cerebral hace un par de años y tenía afasia", cuenta.

(...)

Un largometraje lleno de sorpresas desde el mismo título. Esa expresión que parece tan profunda, EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA, es en realidad como en el mundo de la moda llaman al entrecerjo, el lugar de la cara donde nacen antes las arrugas y, por lo tanto, donde primero se inyecta bótox. Dividido en tres partes, el filme empieza con una pareja de modelos e influencers en París, se va volviendo cada vez más salvaje, roza lo zafio y acaba en un lugar muy distinto al del comienzo. "Mi esposa es fotógrafa y lleva 15 años trabajando en la moda. Lo que más me interesa es que esta industria y la de la belleza se aprovecha de las inseguridades de las personas. Cuanto más inseguro eres, más consumes. Estaba interesado en el uso de la sexualidad y la belleza como una moneda de cambio. Si te fijas, las modelos pueden salir de la clase obrera, pero pronto ascienden y se acostumbran muy rápido a eso".

Sus personajes son reales, respiran, a veces parecen más importantes que la trama y no queda claro si le caen bien. "Por supuesto que me caen bien. Creo que a veces se me malinterpreta, que parece que no me gustan mis personajes, pero me gustan aunque no sean

buenos seres humanos. Me gustan aunque cometan errores. Quiero ponerlos en situaciones en las que podamos identificarnos con sus errores, en las que podamos identificarnos con ellos, pensar: 'Dios, quizás yo también habría hecho eso'. Tengo mucha simpatía por ellos y por las cosas por las que pasan".

Especialmente por los masculinos. Son un catálogo de flaquezas y debilidades. Östlund dice que sus tres últimas películas, FUERZA MAYOR, THE SQUARE y EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA, forman una trilogía sobre la masculinidad. "No fue consciente. Pero cuando estaba editando EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA, tratando de decidir qué contar, me di cuenta de que, una vez más, hablaba de un hombre lidiando con las expectativas que la sociedad impone a la masculinidad y luchando con su identidad. En realidad, lo bueno de decir que es una trilogía es que, de ese modo, la gente presta atención a tu trabajo anterior", concluye bromeando.

(Puede encontrarse el artículo completo en <https://elpais.com/eps/2023-02-09/ruben-ostlund-la-satira-hechacine.html>)